

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный центр № 11»**

ПРИНЯТА  
решением педагогического  
совета школы  
Протокол от 28.08. 2017 года  
№ 1

ПРИНЯТЫ изменения  
решением педагогического  
совета школы  
Протокол от 27.08. 2018 года  
№ 1

ПРИНЯТЫ изменения  
решением педагогического  
совета школы  
Протокол от 29.08. 2019 года  
№ 1

ПРИНЯТЫ изменения  
решением педагогического  
совета школы  
Протокол от 28.08. 2020 года  
№ 1

СОГЛАСОВАНА  
Советом учреждения  
протокол от 28.08.2017 года №1

СОГЛАСОВАНЫ изменения  
Советом учреждения  
протокол от 27.08.2018 года №1

СОГЛАСОВАНЫ изменения  
Советом учреждения  
протокол от 29.08.2019 года №1

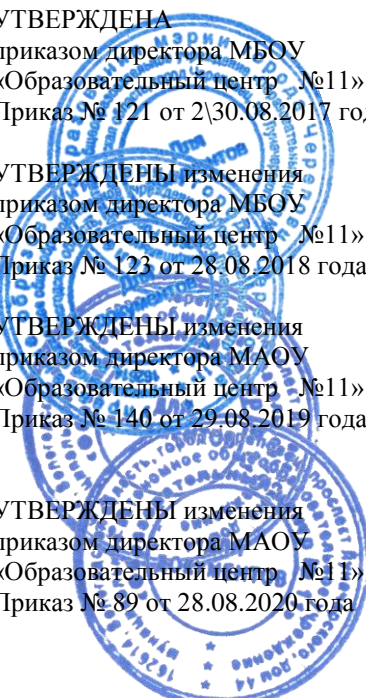
СОГЛАСОВАНЫ изменения  
Советом учреждения  
протокол от 28.08.2020 года №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУ  
«Образовательный центр №11»  
Приказ № 121 от 2\30.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНЫ изменения  
приказом директора МБОУ  
«Образовательный центр №11»  
Приказ № 123 от 28.08.2018 года

УТВЕРЖДЕНЫ изменения  
приказом директора МАОУ  
«Образовательный центр №11»  
Приказ № 140 от 29.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНЫ изменения  
приказом директора МАОУ  
«Образовательный центр №11»  
Приказ № 89 от 28.08.2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 5-9 классов  
(базовый уровень)**

Разработчик программы:  
учитель  
Алешина Ольга Николаевна  
высшая квалификационная категория.

2017 г.

**Содержание рабочей программы:**

<b>1. Введение (нормативные документы) .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Содержание учебного предмета «Литература» .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Тематическое планирование .....</b>	<b>21</b>

## Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637- р;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
7. Рабочие программы: Литература. Предметная линия учебников 5-9 классы \ Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: «Просвещение», 2014
8. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. \ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2018
9. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. \ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016
10. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. \ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016
11. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. \ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2018
12. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. \ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2019
13. Положение о рабочей программе педагога, утвержденное приказом директора от 02.04.2018 №43

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

### *Личностные:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

### *Метапредметные результаты:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### *Предметные результаты<sup>1</sup>:*

#### *В познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

#### *В коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат текста; отвечать на вопросы по

---

<sup>1</sup> Предметные результаты учебного предмета «Родная литература» интегрируются с учебным предметом «Литература».

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

*В эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Раздел «Русский фольклор»*

**Выпускник научится:**

- Различать пословицы и поговорки.
- Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
- Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы.
- Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- Сочинять тексты фольклорных жанров, используя характерные художественные приемы.

*Раздел «Древнерусская литература»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
- Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
- Характеризовать героя древнерусской литературы.
- Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Анализировать древнерусский текст с точки зрения формы и содержания.
- Пересказывать фрагменты древнерусских текстов.

*Раздел «Русская литература 18 века»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.
- Характеризовать героя русской литературы 18 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Осуществлять сопоставительный анализ произведений разных авторов и эпох.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса 18 века.

*Раздел «Русская литература 19 века (первая половина)»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

*Раздел «Русская литература 19 века (вторая половина)»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.

- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

#### *Раздел «Русская литература 20 века (первая половина)»*

#### **Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 в. с романтическими, модернистскими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.

- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, модернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, И.С. Шмелева, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина, М.А. Булгакова, А.Т. Твардовского.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

*Раздел «Русская литература 20 века (вторая половина)»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 20 в. с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (реализм, постмодернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.



- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А. Шолохова, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, А.И. Солженицына.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

*Раздел «Литература народов России»*

**Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.
- Характеризовать героя литературы народов России.
- Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и варианты их переводов на русский язык.
- Выявлять общие закономерности в развитии литературы народов России.

## *Раздел «Зарубежная литература»*

### **Выпускник научится:**

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Характеризовать героя зарубежной литературы.
- Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их переводов на русский язык.
- Выявлять общие закономерности в развитии зарубежной литературы разных эпох.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### **Раздел 1. Русский фольклор**

#### *Малые жанры фольклора*

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народно опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

#### *Сказки (волишебные, бытовые, о животных)*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

#### *Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Раздел 2. Древнерусская литература**

#### *«Слово о полку Игореве»*

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

#### *«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)*

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеюное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

### **Раздел 3. Русская литература 18 в.**

#### *Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты).*

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

#### *Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».*

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

#### *Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».*

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Раздел 4. Русская литература 19 века (первая половина).**

#### *И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».*

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

#### *В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и

смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

*Стихотворения «Море», «Невыразимое».*

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

*А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».*

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Осень», «Два чувства дивно близки нам».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

*Баллада «Песнь о вещем Олеге».*

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни...». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

*Роман «Дубровский».*

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

*Роман «Капитанская дочка».*

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

*Повесть «Станционный смотритель».*

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Роман в стихах «Евгений Онегин».*

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

*Трагедия «Моцарт и Сальери».*

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

*М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

*Стихотворение «Бородино».*

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*Поэма «Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Роман «Герой нашего времени».*

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам,

переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологической личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

*Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».*

Поэтизация картин народной жизни. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

*Повесть «Тарас Бульба».*

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

*Повесть «Шинель».*

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность его мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

*Комедия «Ревизор».*

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Поэма «Мёртвые души».*

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свообразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

## **Раздел 5. Русская литература 19 века (вторая половина).**

*Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».*

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

*А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы».*

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

*И.С.Тургенев. Повесть «Муму».*

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

*Рассказ «Певцы».*

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

*Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».*

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

*Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».*

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».*

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».*

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## **Раздел 6. Русская литература 20 века (первая половина).**

*И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги».*

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

*Рассказ «Подснежник».*

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

*А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».*

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

*М. Горький. «Челкаш».*

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

*И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).*

История создания автобиографического романа. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

*А.А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина».*

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

*В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

*С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рожи голы».*

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

*А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».*

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

*А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле».*

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

*А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).*

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

*М.А.Булгаков. «Собачье сердце».*

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

### **Раздел 7. русская литература 20 века (вторая половина).**

*А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).*

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

*М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».*

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

*Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».*

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

*В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».*

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаменимых людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

*В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».*

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

*В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».*

Изображение становление характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

*А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».*

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Раздел 8. литература народов России.**

*Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».*

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

*М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).*

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина.

*К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».*



Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

*Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало».*

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Раздел 9. Зарубежная литература.**

*Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).*

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).*

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

*У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены).*

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

*Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи».*

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

*М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).*

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

*И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).*

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

*Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).*

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна».*

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

*А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).*

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

*Р. Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день».*

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **Раздел 10. Обзор.**

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

*Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». А.Погорьельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

*Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж.Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».*

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

*И.В.Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». В.Скотт. Баллада «Клятва Мойны».*

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

*П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э.А.По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О.Генри. Новелла «Дары волхвов».*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа.

*Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М.М.Зоценко. Рассказ «Галоша».*

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

*Н.С.Лесков. Сказ «Левша». П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».*

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

*А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М.Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М.Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих».*

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

*Ю.П.Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пес». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».*

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

*А.К.Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А.А.Фет. «Чудная картина». И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад». Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».*

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

*И.С.Никитин. Стихотворение «Русь». А.К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И.А.Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И.Северянин. Стихотворение «Запевка».*

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

*В.П.Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В.Быков. Повесть «Обелиск».*

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

*Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М.Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).*

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

## **Раздел II. Сведения по теории и истории литературы.**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература 17, 18, 19 и 20 вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература 19 века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской

литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии 19 века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.

Русская литература 20 века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе 20 века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии 20 века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### ***Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.***

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении его по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

### **Учебно-тематический план**

№ п.п.	Раздел/Тема программы	Всего часов	Из них		
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы
<b>5 класс</b>					
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	5	-	1	-
3.	Из древнерусской литературы	1	-	-	-
4.	Из литературы 18 века	1	-	-	-
5.	Из литературы 19 века	30	3	2	1
6.	Из литературы 20 века	21	2	3	1
7.	Из зарубежной литературы	8	1	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>6 класс</b>					
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	1	-	-	-
4.	Из литературы 18 века	1	-	-	-
5.	Из литературы 19 века	22	6	4	1
6.	Из литературы 20 века	14	1	2	1
7.	Из литературы народов России	2	-	-	-
8.	Из зарубежной литературы	9	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

<b>7 класс</b>					
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	6	1	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из литературы 18 века	2	-	-	-
5.	Из литературы 19 века	26	2	3	1
6.	Из литературы 20 века	24	3	3	1
7.	Из литературы народов России	1	-	-	-
8.	Из зарубежной литературы	6	-	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>8 класс</b>					
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из литературы 18 века	3	-	1	-
5.	Из литературы 19 века	34	4	4	1
6.	Из литературы 20 века	19	2	3	1
7.	Из зарубежной литературы	6	2	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>9 класс</b>					
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Из древнерусской литературы	3	-	-	-
3.	Из литературы 18 века	10	1	1	-
4.	Из литературы 19 века	55	2	7	1
5.	Из литературы 20 века	28	3	-	1
6.	Из зарубежной литературы	5	-	-	-
7.	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>374</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Название темы урока (раздела)
1.	<b>Введение (1)</b> Книга в жизни человека и общества.
2.	<b>Устное народное творчество (6)</b> 1. Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.
3.	2. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
4.	3. Герои волшебной сказки «Царевна-лягушка». Художественные особенности сказки.
5.	4. Патриотический характер богатырской сказки героического содержания «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов и особенности сюжета.
6.	5. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».
7.	6. <i>Р.Р. (1) Сказывание сказки.</i>
8.	<b>Из древнерусской литературы (1)</b> «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
9.	<b>Из литературы 18 века (1)</b> Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме.

	<b>Из литературы 19 века (30)</b> <i>Русские басни</i>
10.	1. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).
11-12	2-3. Рассказ о баснописце И.А.Крылове. Осмеяние пороков в баснях «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».
13.	4. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.
14.	5. <i>Вн. чт. (1) Инсценированное чтение наизусть любимых басен И.А.Крылова.</i>
15.	6. Рассказ о поэте В.А.Жуковском. Герои литературной сказки «Спящая царевна», особенности сюжета.
16.	7. Баллада как жанр литературы. Герои баллады «Кубок» В.А. Жуковского.
17.	8. Детские и лицейские годы жизни А.С.Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
18.	9. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
19.	10. Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Система образов сказки.
20.	11. <i>Р.Р. (2) Обучение сопоставительному анализу литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</i>
21.	12. <i>Вн. чт. (2) Художественный мир пушкинских сказок.</i>
22.	<i>Русская литературная сказка</i> 13. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет литературной сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
23.	14. Рассказ о М.Ю.Лермонтове. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».
24.	15. Художественные особенности стихотворения «Бородино».
25.	16. Рассказ о Н.В.Гоголе. «Заколдованное место» как повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в произведении.
26.	17. Юмор и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»
27.	18. Рассказ о Н.А.Некрасове. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»
28.	19. Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».
29.	20. Рассказ об И.С.Тургеневе. «Муму» как повествование о жизни в эпоху крепостного права.
30.	21. Духовные и нравственные качества Герасима. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.
31.	22. <i>Р.Р. (3) Обучение характеристике литературного героя.</i>
32.	23. Рассказ о Фете А.А.. Картина весенней природы в стих-нии «Весенний дождь».
33.	24. Рассказ о Л.Н.Толстом. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
34.	25. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.
35.	26. Рассказ об А.П.Чехове. «Хирургия» как юмористический рассказ.
36.	27. <i>Вн. чт. (3) Художественный мир рассказов Антоши Чехонте.</i>
37.	28. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева.
38.	29. Средства создания образов родной природы в стихотворениях И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.
39.	30. Контрольная работа по теме: «Из литературы 19 в.»
40.	<b>Из литературы 20 века (21)</b>
	1. Рассказ об И.А.Бунине. Эстетическое и этическое в рассказе «Косцы».
41.	2. Рассказ о В.Г.Короленко. Система персонажей повести «В дурном обществе».
42.	3. «Дурное общество» и «дурные дела». Нравственная основа повести «В дурном обществе».

43.	4. <i>Р.Р. (4) Обучение выборочному пересказу повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</i>
44.	5. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями»
45.	6. Рассказ о писателе П.П.Бажове. «Медной горы хозяйка» как сказ. Сказ и сказка.
46.	7. Главный герой сказа «Медной горы хозяйка». Своеобразие языка и интонации произведения П.П.Бажова.
47.	8. Рассказ о писателе К.Г.Паустовском. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».
48.	9. Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».
49.	10. <i>Вн. чт. (4) Герои любимых рассказов К.Г.Паустовского.</i>
50.	11. Рассказ о С.Я.Маршаке. Герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности произведения.
51.	12. <i>Р.Р. (5) Обучение инсценированному чтению пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»</i>
52.	13. Главный герой рассказа А.П.Платонова «Никита». Быль и фантастика в произведении.
53.	14. Рассказ о В.П.Астафьеве. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» и история его создания.
54.	15. Главный герой рассказа «Васюткино озеро»: основные черты его характера, поведение в лесу.
55.	16. <i>Р.Р. (6) Обучение сочинению-характеристике литературного произведения.</i>
56.	17. Стихотворные произведения о войне. Война и дети в произведении К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» и А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».
57.	18. Произведения И.Бунина, А.Прокофьева, Д.Кедрина и Дон-Аминадо о Родине и родной природе.
58.	19. <i>Вн. чт (5) Образ Родины в стихах о природе Н.М.Рубцова.</i>
59.	20. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений Саши Черного для детей («Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон»).
60.	21. Контрольная работа по теме: «Из литературы 20 века»
	<b><i>Из зарубежной литературы (8)</i></b>
61.	1. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед» Р. Л. Стивенсона.
62.	2. Жизнь и необычайные приключения героя произведения Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».
63.	3. Рассказ о Хансе Кристиане Андерсене. Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева».
64.	4. Герои сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внутренней и внешней.
65.	5. <i>Вн. чт. (6) Герои любимых сказок Ханса Кристиана Андерсена.</i>
66.	6. Рассказ о писателе Марке Твене. Внутренний мир героев произведения «Приключения Тома Сойера».
67.	7. Рассказ о писателе Джеке Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише».
68.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.

6 класс

№	Название темы урока (раздела)
1.	<b>Введение (1)</b> Художественное произведение, автор, герои.
2.	<b>Устное народное творчество (2)</b> 1. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Эстетическое значение обрядового фольклора.
3.	2. Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры фольклора.
4.	<b>Из древнерусской литературы (1)</b> Русская летопись. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в русских летописях.
5.	<b>Из литературы 18 века (1)</b> Русские басни. Рассказ о баснописце И.И.Дмитриеве. «Муха»: противопоставление труда и безделья.
6.	<b>Из литературы 19 века (22+6+4)</b> 1. Краткий рассказ о баснописце И.А.Крылове. Комическое изображение невежественного судьи в басне «Осёл и Соловей».
7.	2. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик».
8.	3. <i>Р.Р. (1) Конкурс инсценированной басни.</i>
9.	4. Лицейские годы А.С.Пушкина и дружба с И.И.Пушкиным. Светлое чувство дружбы в стихотворении «И.И.Пушкину»
10.	5. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений А.С.Пушкина. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро».
11.	6. <i>Р.Р. (2) Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>
12.	7. История создания романа «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Причины бунта крестьян.
13.	8. История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Образ Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина.
14.	9. Композиция романа «Дубровский». Роль композиционных элементов в понимании произведения.
15.	10. <i>Р.Р. (3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i>
16.	11. Особенности сюжета и система героев повести «Барышня-крестьянка» А.С.Пушкина.
17.	12. <i>Вн. чт. (1) Сюжеты и герои «Повестей Белкина»</i>
18.	13. Рассказ о поэте М.Ю.Лермонтове. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине в стихотворении «Тучи».
19.	14. Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе «Три пальмы». Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок».
20.	15. Лирические персонажи и их символический характер в стихотворениях «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».
21.	16. <i>Р.Р. (4) Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения М.Ю.Лермонтова.</i>
22.	17. Рассказ о И.С.Тургеневе. Образ автора и его отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».
23.	18. Образы крестьянских детей и картины природы в рассказе «Бежин луг».
24.	19. <i>Вн. чт. (2) Сюжеты и герои «Записок охотника» И.С.Тургенева.</i>
25.	20. Рассказ о поэте Ф.И.Тютчеве. Состояния природы и чувства поэта в лирике Тютчева. Космический масштаб и конкретные детали в изображении природы.



26.	21. Рассказ об А.А.Фете. Особенности изображения природы в лирике А.А.Фета.
27.	22. <i>Р.Р.(5) Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i>
28.	23. Рассказ о поэте Н.А.Некрасове. Картины подневольного труда и величие народа в стихотворении «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.
29.	24. Рассказ о писателе Н.С.Лескове. Развитие понятия о сказе. Царская власть в сказе «Левша»
30.	25. Особенности языка сказа «Левша» Н.С.Лескова. Понятие об иронии.
31.	26. <i>Р.Р.(6) Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Левша» Н.С.Лескова.</i>
32.	27. <i>Вн. чт. (3) Нравственные проблемы в рассказе Н.С.Лескова «Человек на часах» и пути их решения.</i>
33.	28. Рассказ о писателе А.П.Чехове. Система образов рассказа «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.
34.	29. <i>Вн. чт. (4) Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. Способы выражения комического.</i>
35.	30. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я.П.Полонского о родной природе
36.	31. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Е.А.Баратынского и А.К.Толстого.
37.	32. Контрольная работа по теме: «Из литературы 19 века».
38.	<b>Из литературы 20 века (14+1+2)</b>
	1. Рассказ о писателе А.И.Куприне. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Герой и его прототип.
39.	2. Рассказ о писателе А.С.Грине. Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии «Алые паруса». Образ Лонгрена.
40.	3. Рассказ о писателе А.П.Платонове. «Ни на кого не похожие» герои Платонова в сказке «Неизвестный цветок».
41.	4. Своеобразие образа родины и чувство ответственности за неё в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» К.М.Симонова, образы и картины военного времени в стихотворении «Сороковые» Д.С.Самойлова.
42.	5. Рассказ о писателе В.П.Астафьеве. Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.
43.	6. <i>Р.Р.(7) Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</i>
44.	7. Рассказ о писателе В.Г.Распутине. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Главный герой и его сверстники.
45.	8. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» В.Г.Распутина.
46.	9. Рассказ о писателе В.М.Шукшине. Образ «странного» героя в рассказе «Критики».
47.	10. <i>Вн. чт.(5) Образы «странных» героев в рассказах «Чудик», «Срезал».</i>
48.	11. Рассказ о писателе Ф.И.Искандере. Образ учителя и картины школьной жизни в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмористических образов в произведении.
49.	12. Родная природа в русской поэзии 20 века. Поэтизация родной природы в стихотворениях А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
50.	13. Родная природа в русской поэзии 20 века. Чувство любви к родной природе и родине в стихотворениях С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
51.	14. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие» А.А.Ахматовой.
52.	15. Рассказ о поэте Н.М.Рубцове. Тема родины в стихотворении «Звезда полей».
53.	16. <i>Вн. чт.(6) Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова («Листья осенние», «В горнице»)</i>

54.	17. Контрольная работа по теме: «Из литературы 20 века».
55.	<b>Из литературы народов России (2)</b> 1. Слово о татарском поэте Г.Тукае. Любовь к малой родине в стихотворении «Родная деревня». Отношение к книге в лирике поэта.
56.	2. Слово о балкарском поэте К.Кулиеве. Поэтический образ родины в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда» и «Каким бы ни был малым мой народ»
57.	<b>Из зарубежной литературы (9+1+1)</b> 1. Мифы народов мира. Подвиги Геракла («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»). Понятие о мифе.
58.	2. <i>Вн. чт. (7) Древнегреческие мифы. Отличие мифа от сказки.</i>
59.	3. <i>Р.Р. (8) Обучение сопоставительной характеристике «Легенды об Арионе» Геродота и стихотворения «Арион» А.С.Пушкина.</i>
60.	4. Рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в поэме Гомера.
61.	5. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Одиссей и другие образы в поэме.
62.	6. Слово о писателе М.Сервантесе Сааведра. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Герой произведения.
63.	7. Образы Дульсинеи Тобосской и Санчо Пансы. Пародийные образы и ситуации в романе «Дон Кихот».
64.	8. Рассказ о Ф.Шиллере. Повествование о феодальных нравах в балладе «Перчатка». Образ рыцаря в произведении.
65.	9. Рассказ о писателе П. Мериме. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.
66.	10. Рассказ о писателе А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
67.	11. Мечта о естественном отношении к вещам и людям, чистота восприятия мира как величайшая ценность в сказке «Маленький принц».
68.	Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения.

## 7 класс

№	Название темы урока (раздела)
1.	<b>Введение (1)</b> 1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2.	<b>Устное народное творчество(5+1)</b> 1. Предание как жанр устной народной прозы. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
3.	2. <i>Вн. чт. Легенды и предания Вологодского края(1).</i>
4.	3. Понятие о былине. Воплощение в былине «Вольга и Микула Селянинович» нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.
5.	4. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.
6.	5. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа «Песни о Роланде».
7.	6. Народная мудрость пословиц и поговорок, выражение в них духа народного языка.
8.	<b>Из древнерусской литературы (2)</b> 1. Русские летописи. Формирование уважительного отношения к книгам в «Повести временных лет» Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира

	Мономаха.
9.	2. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.
10.	<b>Из русской литературы 18 века (2)</b> 1. Рассказ о М.В.Ломоносове, ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов, патриотизм в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
11.	2. Рассказ о поэте Г.Р.Державине. Размышления о смысле жизни, о судьбе и свободе творчества в стихотворениях «Река времен в своем стремленьи». «На птичку», «Признание».
12.	<b>Из русской литературы 19 века (21+3+2)</b> 1. Рассказ об А.С.Пушкине. Интерес Пушкина к истории. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги солдат в поэме «Полтава».
13.	2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Воспевание «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.
14.	3. «Песнь о вещем Олеге и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.
15.	4. Пушкин-драматург. Образ летописца в трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Труд летописца как нравственный подвиг.
16.	5. Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина. Трагическое и гуманистическое в произведении. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.
17.	6. Рассказ о поэте М.Ю.Лермонтове. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.
18.	7. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы.
19.	8. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Красота природы как источник душевных сил и творчества.
20.	9. Рассказ о писателе Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Героизм Тараса Бульбы в борьбе за освобождение родной земли.
21.	10. Остап и Андрий в повести «Тарас Бульба»: смысл противопоставления героев. Патриотический пафос повести.
22.	11. <i>Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя» (1)</i>
23.	12. Рассказ о писателе И.С.Тургеневе. Автор и герой в рассказе «Бирюк». Характер главного героя, смысл названия рассказа.
24.	13. Поэтика рассказа «Бирюк». Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.
25.	14. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре.
26.	15. Рассказ о поэте Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.
27.	16. Рассказ о Толстом А.К. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Исторический колорит эпохи.
28.	17. Рассказ о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в произведении. Развитие понятия об иронии.

29.	18. <i>Вн. чт. (2) Смысл названия сказки «Дикий помещик».</i>
30.	19. Рассказ о писателе Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
31.	20. <i>Р.Р. (2)Обучение анализу эпизода художественного произведения.</i>
32.	21. Главный герой повести «Детство» Л.Н.Толстого и его духовный мир. Развитие понятия о герое-повествователе.
33.	22. Рассказ о писателе А.П.Чехове. Проблематика рассказа «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.
34.	23. <i>Вн. чт. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова («Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»)(3)</i>
35.	24. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в лирике В.А.Жуковского, И.А.Бунина, А.К.Толстого.
36.	25. <i>Р.Р. (3) Обучение анализу стихотворения («Родное» Ф.П.Савинов)</i>
37.	26. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века».
38.	<b><i>Из русской литературы 20 века (18+3+3)</i></b> 1. Рассказ о писателе И.А.Бунине. Герой рассказа «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
39.	2. <i>Вн. чт. Нравственный облик героя рассказа «Лапти» И.А.Бунина(4)</i>
40.	3. Рассказ о писателе М.Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.
41.	4. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа в повести «Детство» М.Горького.
42.	5. Мечта о сильной личности, ведущей к свету в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Иносказательный характер легенды.
43.	6. Рассказ о писателе Л.Андрееве. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
44.	7. <i>Вн. чт. (5) Любовь к животным в «Рассказах о всякой живности» В.И.Белова.</i>
45.	8. Рассказ о поэте В.В.Маяковском. Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество автора.
46.	9. Рассказ о писателе А.П.Платонове. Главный герой произведения «Юшка», его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.
47.	10. <i>Р.Р. (4) Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П.Платонова «Юшка». Обучение характеристике героя литературного произведения.</i>
48.	11. Рассказ о поэте Б.Л.Пастернаке. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
49.	12. Рассказ о поэте А.Твардовском. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни».
50.	13. Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.
51.	14. <i>Вн. чт. Поэт-фронтовик С.Орлов. Тема войны в стихотворениях «Его зарыли в шар земной», «Уходит в небо с песней полк», «Руками огрубевшими от стали» и др. (6)</i>
52.	15. Рассказ о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади».
53.	16. Рассказ о писателе Е.И.Носове. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.
54.	17. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя» Е.И.Носова.
55.	18. Рассказ о писателе Ю.П.Казакове. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». Особенности характеров героев.

56.	19. Рассказ о писателе, учёном, гражданине Д.С.Лихачёве. Духовное напутствие молодёжи в публицистическом произведении «Земля родная». Мемуары как публицистический жанр.
57.	20. Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко «Беда»
58.	21. <i>Р.Р. Контрольное сочинение на литературную тему (5)</i>
59.	22. <i>Р.Р.(6) Стихи поэтов 20 века о родине и родной природе. Человек и природа в стихотворениях В.Брюсова, Ф.Сологуба, Н.Рубцова, С.А.Есенина, Н.Заболоцкого. Конкурс на лучшее чтение стихотворений.</i>
60.	23. Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в лирических произведениях А.Н.Вертинского, И.Гоффа, Б.Ш.Окуджавы.
61.	24. Контрольная работа по теме: «Из литературы 20 века»
62.	<b><i>Из литературы народов России (1)</i></b> 1. Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Возвращение к истокам, основам жизни, дружеское расположение к людям разных национальностей в стихотворениях «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей родине».
63.	<b><i>Из зарубежной литературы (6)</i></b> 1. Рассказ о поэте Р.Бёрнсе и его творчестве. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».
64.	2.Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Душа моя мрачна».
65.	3. Изображение жизни природы и жизни человека в японских хокку (трёхстишиях). Особенности жанра хокку (хайку).
66.	4. Рассказ о писателе О.Генри. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». Развитие представления о рождественском рассказе.
67.	5. Рассказ о писателе Р.Д.Брэдбери. Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы». Развитие представлений о жанре фантастики.
68.	6. Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения.

## 8 класс

№	Название темы урока (раздела)
1.	<b><i>Введение (1)</i></b> 1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	<b><i>Устное народное творчество (2)</i></b> 1. Отражение жизни народа в народных песнях «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен. Частушка как малый песенный жанр. Поэтика и тематика частушек.
3.	2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
4.	<b><i>Из древнерусской литературы (2)</i></b> 1. Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель, бранные подвиги и духовный подвиг самопожертвования в «Житие Александра Невского».
5.	2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

6.	<b>Из литературы 18 века (3)</b> 1. Краткий рассказ о Д.И.Фонвизине. Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.
7.	2.Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации. Основные правила классицизма в драматическом произведении
8.	3. <i>Р.Р. (1) Обучение развернутому ответу на проблемный вопрос по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</i>
9.	<b>Из литературы 19 века (34)</b> 1. Краткий рассказ о баснописце И.А.Крылове. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10.	2. Краткий рассказ о К.Ф.Рылееве. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Понятие о думе.
11.	3. <i>Вн.чт.(1) Пугачевское восстание в труде писателя и историка А.С.Пушкина «История Пугачева».</i>
12.	4. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман А.С.Пушкина. История создания романа. Его сюжет и герои.
13.	5. Пётр Гринёв как главный герой романа «Капитанская дочка». Жизненный путь, формирование характера. Родители Гринёва.
14.	6. Система образов романа «Капитанская дочка». Швабрин как антигерой. Значение образа Савельича.
15.	7. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова.
16.	8. Образ Пугачева и его окружения в произведении «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке.
17.	9. Особенности содержания и структуры романа «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы в романе.
18.	10. <i>Р.Р. (2) Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>
19.	11. Мотив дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении А.С.Пушкина «19 октября». Зарисовка природы и отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении «Туча».
20.	12. <i>Вн.чт. (2) Стихотворения А.С.Пушкина о любви и творчестве.</i>
21.	13. Краткий рассказ о М.Ю.Лермонтове. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.
22.	14. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для Монаха. Смысл финала поэмы.
23.	15. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.
24.	16. <i>Р.Р.(3) Развернутый ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</i>
25.	17. Краткий рассказ о писателе Н.В.Гоголе. «Ревизор» как социально-политическая комедия. История создания и постановки комедии.
26.	18. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Отношение к комедии критики, общественности. Развитие представлений о сатире юморе.
27.	19. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.
28.	20. Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Новизна финала. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

29.	21. <i>Р.Р.(4) Развернутый ответ на проблемный вопрос по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</i>
30.	22. Своеобразие реализации темы «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
31.	23. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.
32.	24. <i>Вн. чт. (3). Сюжет, герои и образ повествователя в рассказе И.С.Тургенева «Певцы».</i>
33.	25. Краткий рассказ о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Сюжет и герои романа «История одного города». Гротескные образы градоначальников.
34.	26. Средства создания комического в романе «История одного города»: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.
35.	27. Краткий рассказ о Н.С.Лескове. Сюжет и герои рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.
36.	28. Нравственные проблемы в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.
37.	29. Краткий рассказ о Л.Н.Толстом. Проблемы и герои рассказа «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа.
38.	30. Особенности композиции и поэтики рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Развитие представлений об антитезе. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.
39.	31. <i>Р.Р. (5) Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «Я» у разных поэтов (А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами»).</i>
40.	32. Краткий рассказ об А.П.Чехове. Психологизм рассказа «О любви». История об упущенном счастье.
41.	33. <i>Вн. чт. (4) «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем в рассказе «Человек в футляре» А.П.Чехова.</i>
42.	34. Контрольная работа по теме: «Из литературы 19 века».
43.	<b>Из русской литературы 20 века (19)</b> 1. Краткий рассказ о Бунине И.А. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе «Кавказ». Психологизм прозы И.А.Бунина.
44.	2. Краткий рассказ о Куприне А.И. История счастливой любви в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.
45.	3. <i>Р.Р. (6) Подготовка к сочинению «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».</i>
46.	4. Краткий рассказ о поэте А.А.Блоке. Историческая тема в стихотворном цикле «На поле Куликовом», её современное звучание и смысл.
47.	5. Краткий рассказ о жизни и творчестве С.А.Есенина. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.
48.	6. <i>Р.Р. (7) Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</i>
49.	7. Краткий рассказ о Шмелеве И.С. Рассказ «Как я стал писателем» о пути к творчеству.
50.	8. Краткий рассказ о писателе Осоргине М.А. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.
51.	9. Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Приёмы и способы создания исторического повествования. Сатира и юмор в рассказах

	сатириконецев.
52.	10. <i>Вн. чт. (5) Сатира и юмор в рассказах Тэффи.</i>
53.	11. <i>Вн. чт. (6) Смешное и грустное в рассказах М.М.Зощенко.</i>
54.	12. Краткий рассказ о поэте А.Т.Твардовском. Жизнь народа на крутых поворотах истории, реалистическая правда о войне в поэме «Василий Тёркин».
55.	13. Образ главного героя в поэме «Василий Тёркин». Новаторский характер: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.
56.	14. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Развитие понятия о фольклоризме в литературе. Авторские отступления как элемент композиции.
57.	15. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
58.	16. Краткий рассказ о В.П.Астафьеве. Образ главного героя и картины военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
59.	17. <i>Р.Р.(8) Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка развернутому ответу на проблемный вопрос по произведению В.П.Астафьева.</i>
60-61.	18-19. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на реке», Н.Рубцов «По вечерам» и др.
62.	20. Контрольная работа по теме «Из литературы 20 века»
63-64.	<b>Из зарубежной литературы (6)</b> 1-2. Краткий рассказ о Шекспире. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
65.	3. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.
66.	4. <i>Вн. чт. (7) Комедийное мастерство Мольера. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».</i>
67.	5. <i>Вн. чт. (8) Главные герои и события в историческом романе В.Скота «Айвенго». Средневековая Англия в романе.</i>
68.	Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения.

## 9 класс

№	Название темы урока (раздела)
1.	<b>Введение (1)</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.
2.	<b>Из древнерусской литературы (3)</b> 1.Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия, проблема авторства. Историческая основа и сюжет памятника
3.	2.Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».
4.	3.Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова».
5.	<b>Из русской литературы 18 века (8+1+1)</b> 1.Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.



6.	2.Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
7.	3.Ода как жанр лирической поэзии. «Одна на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: прославление родины, мира, науки и просвещения.
8.	4.Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителем и судиям».
9.	5.Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.
10.	6.Слово о поэте Квинте Грации Флакке. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. «К Мельпомене». Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина.
11.	7.Слово о Н.М. Карамзине. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».
12.	8.Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
13.	9. <i>Вн. чт. «Осень» и другие произведения Н.М. Карамзина»(1).</i>
14.	10. <i>Р.Р. Обучающее сочинение на литературную тему по творчеству поэтов и писателей 18 века (1).</i>
15.	<b>Из русской литературы 19 века (46+7+2)</b> 1. <i>Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский (2).</i>
16.	2.Слово о В.А. Жуковском. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии.
17.	3.Границы выразимого в стихотворении В.А. Жуковского «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.
18.	4.Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана»: черты баллады. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады.
19.	5. Нравственный мир главной героини в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме в литературе.
20.	6.Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера. Связи с декабристами, отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. Герои и прототипы комедии «Горе от ума».
21.	7.Проблематика и конфликт в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Фамусовская Москва. Обзор содержания пьесы. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Система образов в комедии.
22.	8.Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.
23.	9.Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образность и афористичность. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.
24.	10.Комедия «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Миллион терзаний».
25.	11. <i>Р.Р. Обучающее сочинение на литературную тему по творчеству А.С. Грибоедова (2)</i>

26.	12. <i>Вн. чт. Герои и нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын» (3).</i>
27.	13. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лицейская лирика поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.
28.	14. Лирика А.С. Пушкина петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.
29.	15. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...». Одухотворенность и чистота чувства любви.
30.	16. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихотворении «Пророк». Библейские параллели в интерпретации темы творчества.
31.	17. Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта в стихотворениях «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и др.
32.	18. Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» А.С. Пушкина. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.
33.	19. <i>Р.Р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (3).</i>
34.	20. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.
35.	21. «Евгений Онегин» как новаторское произведение А.С. Пушкина. Творческая история. Обзор содержания. Начальное представление о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
36.	22. Главные мужские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
37.	23. Главные женские образы романа «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
38.	24. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина в романе А.С. Пушкина. Анализ двух писем.
39.	25. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Автор-повествователь и автор-персонаж.
40.	26. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные и исторические личности как герои романа. Реализм романа. Понятие о реализме литературы.
41.	27. Роман в стихах «Евгений Онегин» в зеркале критики В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева, Ф.М. Достоевского.
42.	28. <i>Р.Р. Обучающее сочинение на литературную тему по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (4).</i>
43.	29. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в стихотворении «Парус». Размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека в стихотворении «И скучно, и грустно...»
44.	30. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой», «Есть речи – значенье», «Я жить хочу – хочу печали». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Пророк».
45.	31. Любовь как страсть, приносящая страдания, в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

46.	32. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова: «Предсказанье», «Дума». Тема России и её своеобразии в стихотворении «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В.Г. Белинского.
47.	33. <i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова (5).</i>
48.	34. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.
49.	35. Загадки образа Печорина в романе «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Смысл смены рассказчиков.
50.	36. Характер Печорина в его собственных оценках в главах «Тамань», «Княжна Мери» романа «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
51.	37. Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.
52.	38. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).
53.	39. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).
54.	40. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении. Споры о романтизме и реализме романа.
55.	41. <i>Р.Р. Обучающее сочинение на литературную тему по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (6).</i>
56.	42. Слово о поэте Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.
57.	43. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Обзор содержания и история создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия поэмы и причины её незавершенности.
58.	44. Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.
59.	45. Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.
60.	46. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.
61.	47. Образ России, народа и автора в поэме «Мертвые души». «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.
62.	48. Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
63-64.	49-50. <i>Р.Р. Р.Р. Подготовка и проведение контрольного сочинения на литературную тему по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя (7,8).</i>
65.	51. Слово о Ф.М. Достоевском. Образ главного героя в повести «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира.
66.	52. Образ Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.
67.	53. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.
68.	54. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Роль образа города в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.
69.	55. Контрольная работа по теме «Из литературы 19 века» в формате ОГЭ.

70.	<b>Из литературы 20 века (25+3)</b> 1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Слово о писателе И.А. Бунине. Проблематика и образы в рассказе «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.
71.	2. Мастерство писателя И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.
72.	3. Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. Слово о Блоке А.А. Трагедия поэта в «страшном мире». Высокие идеалы и предчувствие перемен: «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю...».
73.	4. Образ родины в поэзии А.А. Блока («О, я хочу безумно жить», стихотворения из цикла «Родина»).
74.	5. Слово о поэте Есенине С.А. Тема России – главная в есенинской поэзии. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте в стихотворениях «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».
75.	6. Размышления С.А. Есенина о жизни, природе, предназначении человека в стихотворениях «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.
76.	7. Стихи С.А. Есенина о любви. Драматизм любовного чувства в стихотворении «Письмо к женщине». Исповедальность и искренность стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ».
77.	8. Слово о В.В. Маяковском. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.
78.	9. Самоотверженность любовного чувства В.В. Маяковского, патриотизм поэта («Люблю», «Прощанье»)
79.	10. Слово о писателе М.А. Булгакове. Проблематика и образы повести «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия повести.
80.	11. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.
81.	12. Слово о М.И. Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти («Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?») Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.
82.	13. Стихи М.И. Цветаевой о поэзии и о России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
83.	14. Слово о поэте А.А. Ахматовой. Стихотворения о родине и о любви («Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный»).
84.	15. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии («Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым», «И упало каменное слово»). Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.
85.	16. Стихи Н.А. Заболоцкого о человеке и природе («Я не ищу гармонии в природе», «Завещание»). Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Тема любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого («Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц»). Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

86.	17. Слово о писателе М.А. Шолохове. Проблематика и образы рассказа «Судьба человека». Тема воинского подвига и непобедимости человека.
87.	18. Поэтика рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова. Особенности авторского повествования. Композиция рассказа. Смысл названия произведения. Углубление понятия о реалистической типизации.
88.	19. <i>Вн. чт. Судьба родины и её защитников в произведениях писателей 20 века о войне (Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние», Б. Васильев «В списках не значился», В. Кондратьев «Сашка»)</i> (4).
89.	20. Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихи о природе и любви Б.Л. Пастернака («Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу»). Вечные темы и современность в стихах поэта. Философская лирика Б.Л. Пастернака («Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»). Одухотворенная предметность поэзии Пастернака.
90.	21. Слово о поэте А.А. Твардовском. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта («Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»). Интонация и стиль стихотворений.
91.	22. Образ воина в стихотворениях А.А. Твардовского («Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины»). Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.
92.	23. Слово о писателе А.И. Солженицыне. Проблематика и образ рассказчика в рассказе «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.
93.	24. Образ Матрены в рассказе А.И. Солженицына. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.
94.	25. <i>Вн. чт. Образ главной героини в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»</i> (5).
95.	26. Контрольная работа по теме «Из литературы 20 века» в формате ОГЭ.
96.	27. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 века.
97.	28. <i>Вн. чт. Любимая песня на стихи русских поэтов. Конкурс исполнителей</i> (6).
98.	<b>Из зарубежной литературы (4)</b> 1. Слово о Шекспире. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр.
99.	2. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии Шекспира «Гамлет». Гамлет как вечный образ.
100.	3. Слово о поэте И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
101.	4. Идеиный смысл трагедии «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме.
102.	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.