

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Образовательный центр № 11»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
школы
Протокол №1 от 29 августа 2014 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №11»
приказ № 121
от 29 августа 2014 г.



ПРИНЯТЫ
изменения программы
решением педагогического
совета
протокол №1 от 12.09.2014г.

СОГЛАСОВАНЫ
изменения программы
Советом учреждения
протокол №1 от
12.09.2014г.

УТВЕРЖДЕНЫ
изменения программы
приказом директора
МБОУ «Образовательный
центр №11»
Приказ №.01 от 12.09.2014 г.



Дополнительная общеобразовательная
программа
«Театральная студия «Дебют»

для учащихся 11-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Педагог
Грохотова Марина Владимировна

Череповец
2014-2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-5
2.	Учебно-тематический план	6-9
3.	Содержание программы	10
4.	Методическое обеспечение и условия реализации программы	11-12
5.	Литература	13-14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа составлена и адаптирована на основе программы театрального кружка «Творческая мастерская» Н.В. Груненковой.

В программе «Театральной студии «Дебют» школьный театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство активизации в школьнике мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростков, создаются условия для успешности каждого ребёнка.

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические **принципы**:

- доступности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности,

- учёта индивидуальных особенностей детей,
- органического сочетания обучения и воспитания,
- практической направленности,
- посильности.

Цель программы: развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

1. Обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей.
2. Формировать общую культуру школьников.
3. Формировать знания и практические умения в области театрального искусства.

Срок реализации программы – 1 учебный год. Курс обучения рассчитан на 68 часов. Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 12 человек) среднего школьного возраста. Зачисление группы производится по желанию детей и родителей. Занятия по 45 минут проходят 2 раз в неделю. Место проведения занятий – актовый зал. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая.

Курс обучения предполагает следующие **формы деятельности:**

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Ожидаемые результаты

По окончании курса ребёнок **должен знать:**

- основные театральные термины;
- основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса;
- профессии театра, устройство сцены, технику грима;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- 8-10 скороговорок;
- театральные игры;
- техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога тембровую окраску голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Способы определения результативности

Результативность обучения проверяется в ходе рефлексивной беседы, открытого показа спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей); творческого отчета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия, содержание	Теория	Практика
1	<u>Театр как вид искусства.</u> Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. Театр в Древней Греции. Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления.	1	
2	<u>Дыхание и голос.</u> Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик»). Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
3	<u>Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.</u>	1	
4	<u>Действие с воображаемыми предметами</u> («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).		1
5	<u>Понятие о репертуаре, труппе, режиме работы театра.</u>	1	
6	<u>Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата</u> («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.)		1
7	<u>Система Станиславского в русской театральной традиции.</u>	1	
8	<u>Работа над миниатюрой «Дорогому учителю!»</u>		1
9	<u>Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса</u> («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).		1
10	<u>Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики.</u> Орфоэпические нормы, стилистика.	1	
11	<u>Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.</u>		1
12	<u>Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.</u>	1	
13	<u>Комплекс упражнений по логопедической</u>		1

	<u>ритмике.</u> Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.		
14	<u>Подготовка к празднику «Посвящения в первоклассники».</u> Знакомство с произведением, создание сценария.	1	
15	<u>Репетиция театрализованного представления.</u>		1
16	<u>Показ театрализованного представления.</u>		1
17	<u>Анализ показанного представления.</u> Работа над собой.	1	
18	<u>Работа над текстом.</u> Этапы работы чтеца над художественным произведением.	1	
19	<u>Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.</u> Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.	1	
20	<u>Простейшие этюды на сценическое действие</u> (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).		1
21	<u>Театральная этика.</u> Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера.	1	
22	<u>Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)</u>		1
23	<u>Сценическое внимание.</u> Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.	1	1
24	<u>Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания</u> (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.)		1
25	<u>Комплекс этюдов на сценическое внимание</u> (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)		1
26	<u>Пантомима. Движение и образ.</u> Комплекс игр на развитие пантомимических навыков (Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)		1

27	<u>Предварительный разбор сценария</u> для постановки «В мире сказок». Распределение ролей.	1	
28	Разучивание ролей, изготовление декораций и костюмов для постановки «В мире сказок».		1
29	<u>Генеральная репетиция</u> театрализованной постановки «В мире сказок».		1
30	<u>Выпуск и показ постановки</u> «В мире сказок».		1
31	<u>Обсуждение постановки</u> с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.		1
32	<u>Пластические этюды</u> («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)		1
33	<u>Этюды на умение слушать партнёра и добиваться воздействия своих слов на него.</u>		1
34	<u>Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.</u>	1	
35	<u>Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.</u>		1
36	<u>Подготовка к театрализованному представлению</u> «Алёша в стране чудес». Распределение ролей.	1	
37	<u>Подготовка к театрализованному представлению</u> «Алёша в стране чудес». Работа над отдельными картинками театрального действия. Уточнение мизансцен.		1
38	<u>Подготовка к театрализованному представлению</u> «Алёша в стране чудес». Разучивание ролей, изготовление декораций и костюмов.		1
39-40	<u>Подготовка к театрализованному представлению</u> «Алёша в стране чудес». Индивидуальная работа с актёрами в ходе репетиции.		2
41	<u>Генеральная репетиция</u> постановки.		1
42	<u>Выпуск и показ постановки</u> «Алёша в стране чудес».		1
43	<u>Рефлексивная беседа</u> после постановки.		1
44	<u>Комплекс этюдов на сценическое внимание</u> (Я внимательно ищу какую-нибудь вещь)		1
45	<u>Пантомима. Движение и образ.</u> Комплекс игр на развитие пантомимических навыков.		
46	<u>Просмотр и анализ лучших образцов актёрского мастерства.</u>	1	
47	<u>Наблюдения за профессиональными актёрами и</u>	1	

	их пластикой. Наблюдения за техникой дыхания профессиональных актеров.		
48-49	<u>Любимые театральные игры.</u>		2
50	<u>Чтение сценария экологической сказки «Необычная царевна»</u>		1
51	<u>Подготовка к театрализованному представлению. Разбор сценария, распределение ролей, репетиционная работа.</u>		1
52	<u>Подготовка к театрализованному представлению «Необычная царевна». Репетиция.</u>		1
53	<u>Генеральная репетиция постановки.</u>		1
54	<u>Показ экологической сказки «Необычная царевна».</u>		1
55	<u>Рефлексивная беседа после постановки.</u>		1
56	<u>Работа над постановкой к празднику 9-е Мая. Чтение сценария. Распределение ролей.</u>		1
57-58	<u>Работа над постановкой к празднику 9-е Мая. Изготовление декораций и костюмов.</u>		2
59-60	<u>Работа над постановкой к празднику 9-е Мая. Репетиции.</u>		2
61	<u>Генеральная репетиция постановки.</u>		1
62	<u>Показ постановки к празднику 9-е Мая зрителям.</u>		1
63	<u>Рефлексивная беседа после постановки.</u>		1
64-65	<u>Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства.</u>	2	
66	<u>Что мы умеем?</u> Повторение всех изученных терминов.	1	
67	<u>Артист на каникулах.</u> Как не потерять форму на каникулах. Как не потерять навык правильного дыхания.	1	
68	<u>Итоговое занятие.</u>		1
<i>Всего: 68 часов</i>		<i>21</i>	<i>47</i>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия. Теоретические и практические занятия чередуются.

Культура и техника речи (практический блок)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (теоретический блок)

Беседы о театре, знакомство с лучшими театральными школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей. Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными видами деятельности на занятиях «Театральной студии «Дебют» являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение различных видов заданий.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении заданий педагога.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия: компьютерные презентации, аудиозаписи, реквизит, тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Практические и теоретические занятия проводятся в актовом зале оборудованном в соответствии с санитарными нормами: сцена, стулья для

педагога и учащихся, экран, мультимедийный проектор, компьютер, звуковые колонки, микшер, микрофоны.

В своей работе педагог использует компьютерные презентации, подборку игр и дыхательных упражнений, подборку музыки и сценариев для театральных постановок, реквизит для театральных постановок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: Вако, 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка «Творческая мастерская». – М.: Вако, 2006.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: НЦЭНАС, 2004.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М., 1995.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
10. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
13. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

Для детей и родителей:

1. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.